Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 5 классов по МУЗЫКЕ

Кодификатор составлен на базе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089) и на основе Программы по музыке для 5-го класса авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Раздел 1. Контролируемые элементы содержания по музыке

Код КЭС

Контролируемые элементы содержания (КЭС)

1

Основные теоретико-музыкальные понятия

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» .

песня без слов

2

Жанры вокальной музыки

3

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

музыка – главный герой басни;

4.

Жанр опера

5.

С.В.Рахманинов «Вокализ»

6.

Жанр балет

7.

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» .

(что я знаю о песне и видов голосов)

8.

Превращение песен в симфонические мелодии.

9.

Другая жизнь песни;

10

«Можем ли мы услышать живопись» .

(можем ли мы услышать живопись; музыкальные краски; музыкальная живопись и живописная музыка; настроение картины и музыки; многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины; вечная тема искусства; взаимосвязь музыки, литературы и живописи).

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся по музыке 5 класс

Код

Требования к уровню подготовки обучающихс

1знать/понимать:

1.1.

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)

1.2.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

1.3.

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет

2

уметь:

2.1.

высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

2.2.

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

3

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3.1.

создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

КОДИФИКАТОР 7 кл

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования

по музыке для проведения процедур оценки качества начального образования

(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)

Кодификатор включает планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка». Он разработан на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.).

Кодификатор содержит перечень планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные на базовом (Б) и повышенном (П) уровне.

Кодификатор планируемых результатов обучения (ПРО) по музыке за курс ООО 7 класс

№ раздела ПРОРаздел

ПРО № Код ПРОПланируемый результат обучения уровень

1

Музыка как вид искусства 1.1.1 наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; б

1.1.2 понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; б

1.1.3 выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. б

1.2.1 принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); п1.2.2 самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. п2 Музыкальный образ и музыкальная драматургия 2.1.1 раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; б

2.1.2 понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; б

2.1.3 осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. б

2.2.1 заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; п2.2.2 воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. п3 Музыка в современном мире: традиции и инновации 3.1.1 ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

б

3.1.2 определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); б

3.1.3 применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. б

3.2.1 высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; п3.2.2структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. п

***Контрольно – измерительные задания для 5 класса***

1. Тема «Музыка рассказывает обо всём» (приложение, тесты стартовая диагностика) 2 варианта
2. Музыка и литература урок - беседа
3. Образы живописи в музыке
4. Тесты проверочные, обобщающие, дополнительный кроссворд

***Контрольно – измерительные задания для 6 класса***

1. Музыка объединяет людей (урок - беседа)
2. Чудесная тайна музыки
3. Музыка души
4. Тесты проверочные, дополнительные по выбору учителя.

***Контрольно – измерительные задания для 7 класса***

1. Тема: Что значит « *современность»*  в музыке. Итоговый тест. Закрытые задания - 2 варианта
2. Тема: «Музыка серьёзная и музыка лёгкая» - устный опрос
3. Тема: «Взаимопроникновение «серьёзной» и «лёгкой» музыки», музыкальная викторина «Музыкальные жанры »;
4. Мини – сочинение «Музыка в современном мире» свободный стиль
5. Тема: «Великие наши современники» кроссворд «Музыкальные жанры», урок беседа «Что мы знаем о музыке»;
6. Дополнительные закрытые задания 4 четверть

Стартовая диагностика

**5 класс**

*I вариант*

1. Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

а) «На планете…»;

б) «На Волге…»;

в) «На Руси…».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

а) русских святых;

б) прихожан;

в) священнослужителей.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

а) «Зимний вечер» М. Яковлева;

б) «Венецианская ночь» М. Глинки;

в) «Зимняя дорога» В. Шебалина.

4. Какой из этих жанров не является вокальным?

а) песня;

б) романс;

в) вокализ;

г) ноктюрн.

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов \_\_, \_\_, \_\_;

2) симфонический оркестр \_\_, \_\_, \_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) | б) | в) |
| г) | д) | е) |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | а) С. Рахманинов |
| 2) | б) Ф. Шопен |
| 3) | в) А. Хачатурян |
| 4) | г) И. Стравинский |

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

\_\_ Концерт №3 С. Рахманинова

\_\_ Симфония №2 А. Бородина

\_\_ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

\_\_ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средст­ва. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном со­держании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контраст­ное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жан­ровым чертам, основным выразительным средствам эмоцио­нально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную ком­позицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсце­нировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформ­ление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руко­водством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической ли­нии представления.

5 класс

*II вариант*

1. Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

а) «На Руси…»;

б) «На Волге…»;

в) «На планете…».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

а) священнослужителей;

б) русских святых;

в)прихожан.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

а) «Зимний вечер» М. Яковлева;

б)«Зимняя дорога» В. Шебалина;

в) «Венецианская ночь» М. Глинки.

4. Какой из этих жанров не является вокальным?

а) песня;

б) романс;

в) ноктюрн;

г) вокализ.

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов \_\_, \_\_, \_\_;

2) симфонический оркестр \_\_, \_\_, \_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) | б) | в) |
| г) | д) | е) |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | а) С. Рахманинов |
| 2) | б) Ф. Шопен |
| 3) | в) А. Хачатурян |
| 4) | г) И. Стравинский |

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

\_\_ Симфония №2 А. Бородина

\_\_ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

\_\_ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

\_\_ Концерт №3 С. Рахманинова

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средст­ва. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном со­держании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контраст­ное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жан­ровым чертам, основным выразительным средствам эмоцио­нально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную ком­позицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсце­нировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформ­ление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руко­водством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической ли­нии представления.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Ответ | в | а | б | г | 1) б, д, е  2) а, в, г | 1) б, 2) а,  3) г, 4) в | По выбору учителя |

**Ответы:**

I вариант

8. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)*

*Н. А. Римский-Корсаков*. Опера «Садко», былина о Садко.

*К. Глюк*. Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

*В. А. Моцарт.* Сонаты (по выбору учителя); *К.Г. Паустовский.* Старый повар.

*Э. Григ*. Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); *К. Г. Паустовский*. Корзина с еловыми шишками.

***Описание правильного ответа:***

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических про­изведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразую­щего влияния на основе известных из курса музыки произ­ведений (музыкальных и литературных).

2. Верно названы литературное произведение и автор му­зыки.

***Повышенный уровень:***

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жиз­ненного опыта, знания музыкальных и литературных про­изведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.

1. Верно названы оба литературных произведения и авто­ры музыки.

Методический комментарий. Задание предполагает предва­рительное ознакомление с музыкой и литературными произведе­ниями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено про­граммой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для груп­повой или индивидуальной работы — устной или письменной.

9. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)*

В. А. Моцарт. Сонаты ля фортепиано.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.

П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».

М.П. Мусоргский. Пьес из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

Примечание. В данном задании название музыкального произ­ведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на при­мере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

***Описание возможного ответа:***

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведён­ным примером — вальс).

2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).

3. Дана общая характеристика эмоционально-образного со­держания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)

1. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, анало­гичное и/или контрастное прослушанному сочинению, напри­мер: Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.

Примечание. Эмоциональные, интонационно-образные характе­ристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответ­ствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.

2. Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содер­жание сочинения.

***Повышенный уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.

2. Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.

4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, ана­логичное и/или контрастное прослушанному сочинению, вер­но указан его автор.

10. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.

1. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
2. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
3. На одном из уроков представлена подготовленная музы­кально-театральная композиция.
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музы­кальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

* 1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
  2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Повышенный уровень:***

* + 1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
    2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально пред­ставлен какой-либо музыкальный образ.
    3. Предложен оригинальный способ оформления спекта­кля (костюмы, декорации и др.).
    4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. X. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

II вариант

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Ответ | а | б | в | в | 1) а, в, д  2) б, г, е | 1) в, 2) а,  3) г, 4) б | По выбору учителя |

8. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)*

*Н. А. Римский-Корсаков*. Опера «Садко», былина о Садко.

*К. Глюк*. Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

*В. А. Моцарт.* Сонаты (по выбору учителя); *К.Г. Паустовский.* Старый повар.

*Э. Григ*. Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); *К. Г. Паустовский*. Корзина с еловыми шишками.

***Описание правильного ответа:***

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических про­изведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразую­щего влияния на основе известных из курса музыки произ­ведений (музыкальных и литературных).

2. Верно названы литературное произведение и автор му­зыки.

***Повышенный уровень:***

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жиз­ненного опыта, знания музыкальных и литературных про­изведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.

1. Верно названы оба литературных произведения и авто­ры музыки.

Методический комментарий. Задание предполагает предва­рительное ознакомление с музыкой и литературными произведе­ниями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено про­граммой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для груп­повой или индивидуальной работы — устной или письменной.

9. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)*

В. А. Моцарт. Сонаты ля фортепиано.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.

П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».

М.П. Мусоргский. Пьес из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

Примечание. В данном задании название музыкального произ­ведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на при­мере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

***Описание возможного ответа:***

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведён­ным примером — вальс).

2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).

3. Дана общая характеристика эмоционально-образного со­держания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)

1. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, анало­гичное и/или контрастное прослушанному сочинению, напри­мер: Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.

Примечание. Эмоциональные, интонационно-образные характе­ристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответ­ствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.

2. Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содер­жание сочинения.

***Повышенный уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.

2. Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.

4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, ана­логичное и/или контрастное прослушанному сочинению, вер­но указан его автор.

10. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.

1. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
2. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
3. На одном из уроков представлена подготовленная музы­кально-театральная композиция.
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музы­кальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

* 1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
  2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Повышенный уровень:***

* + 1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
    2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально пред­ставлен какой-либо музыкальный образ.
    3. Предложен оригинальный способ оформления спекта­кля (костюмы, декорации и др.).
    4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. X. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

Итоговая диагностика

**Тест по музыке для 7 класса.**

Начало формы

1. Любимый инструмент И.С.Баха

*А) клавесин*

*Б) орган*

*В) скрипка*

**2.** Родина И. С. Баха

*А) Германия*

*Б) Австрия*

*В) Франция*

**3.** Правильное название Лунной сонаты

*А ) Соната №14*

*Б) Соната № 40*

*В) Соната №12*

**4.** "Король вальсов"

*А) Штраус-отец*

*Б) Штраус-сын*

*В) Штраус-внук*

**5.** Стиль творчества Шопена

*А) классицизм*

*Б) романтизм*

*В) современный*

**6.** Родина Шопена

*А) Польша*

*Б) Германия*

*В) Франция*

**7.** Виолончель - инструмент

А) *струнно-смычковый*

*Б) струнно-щипковый*

*В ) духовой*

**8.** Инструмент, название которого переводится "громко- тихо"

*А) валторна*

*Б) фортепиано*

*В) скрипка*

**9.** Ансамбль из 4 -х исполнителей

*А) квинтет*

*Б) квартет*

*В) дуэт*

**10** .Тембр –

*А) скорость*

*Б) громкость*

*В) окраска голоса*

**11.** Темп –

*А) скорость*

*Б) громкость*

*В) окраска звука*

**12.**  Знак молчания в музыке

*А) ария*

*Б) пиано*

*В) пауза*

**13.** Пение на гласный звук

*А) либретто*

*Б) а-капелла*

*В) вокализ*

**14.** Низкий женский голос

*А) сопрано*

*Б) альт*

*В) тенор*

**15.** Пение без музыкального сопровождения

*А) либретто*

*Б) а-капелла*

*В) вокализ*

**16.** Руководитель оркестра

*А) концертмейстер*

*Б) дирижёр*

*В) солист*

**17.** Сценарий к опере или балету

*А) либретто*

*Б) а-капелла*

*В) вокализ*  
**18.** Музыкальное вступление к опере или балету

*А) увертюра*

*Б) сюита*

*В) полонез*

**19 .** Исполнитель очень трудных произведений

*А) лауреат*

*Б) виртуоз*

*В) дирижер*

**20.** Кульминация - это

*А) самое напряженное место*

*Б) середина произведения*

*В) окончание*

**21.** Народное творчество

*А) репертуар*

*Б) фольклор*

*В) жанр*

**22.** Поиск новых путей развития музыки

*А) традиция*

*Б) новаторство*

*В) импровизация*

**23.** "Король джаза

*А) Армстронг*

*Б) Пресли*

*В) Лунгстрем*

**24.** Классические инструменты джаза

*А) саксофон, фортепиано, труба*

*Б) флейта, арфа, аккордеон*

*В) балалайка, гитара, скрипка*

**25.**  Создатель стиля "Симфоджаз"

А) Гершвин

Б) Армстронг

В) Рыбников

**Тест по музыке 8 класс.**

Начало формы

1. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях, - это…

*а) жанр музыки*

*б) музыкальный образ*

*в) мелодия*

*г) бутерброд*

**2.** Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю – это

*А) баллада;*

*Б) серенада;*

*В) увертюра.*

*Г) кода*

**3.** Автор первой русской национальной оперы:

*А) П.И. Чайковский;*

*Б) И.А. Лешуков*

*В) М.П. Мусоргский;*

*Г) М.И. Глинка.*

**4.** Любимый инструмент Ф.Ф. Шопена:

*А) Лопата*

*Б) скрипка*

*В) фортепиано*

*Г) альт*

**5.**  Ж.Бизе написал:

*А) балет "Кармен"*

*Б) оперу "Кармен"*

*В) "Кармен-сюиту"*

**6 .**Духовная музыка - это …

*А) произведение религиозного характера;*

*б) произведение для исполнения духовым оркестром;*

*в ) развлекательная музыка*.

**7.**Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает "прикосновение", "удар" - это …

*А) фуга*

*Б) токката*

*В) хорал*

**8.** Транскрипция - это :

*А) Исправление...дополнение*

*Б) Аранжировка…обработка*

*В) Прибавление...вычитание*

**9.** Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин" о...

*А) Великой Отечественной войне*

*Б) Героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина во время оккупации России польскими захватчиками*

*В) О природе Крыма*

**Тест по музыке 8 класс (вариант 2)**

1.Как вы понимаете что такое музыкальная драматургия?

А) Развитие музыки

Б) Жанр музыки

В) Вид искусства

**2.** Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?

А) Камерная музыка

Б) Вокальная музыка

В) Симфоническая музыка

**3.** Как называется музыка, исполняемая в небольших помещениях небольшим количеством исполнителей?

А) Симфоническая музыка

Б) Классическая музыка

В) Камерная музыка

**4.** Что такое полифония?

А) Вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии составляющих фактуру голосов, и в которой каждый голос имеет самостоятельное мелодическое значение

Б) Вид многоголосия в музыке, в котором ведущее значение имеет только один голос, остальные голоса ему аккомпанируют

В) Форма полифонических произведений, при которой тема, представляющая яркую и выразительную мелодию, проводится поочередно во всех голосах.

**5.**  Что такое квартет?

А) Ансамбль из четырёх исполнителей

Б) Ансамбль из пяти исполнителей

В) Ансамбль из трёх исполнителей

**6.** Что такое хорал?

А) Церковное многоголосное пение у католиков в сопровождении органа или оркестра

Б) Вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков — знамён, использовавшихся для его записи.

В) Главное христианское богослужение

**7.** Кто из композиторов является непревзойдённым мастером полифонии?

А) Иоганн Себастьян Бах

Б) Пётр Ильич Чайковский

В) Фредерик Шопен

**8.** Что такое музыкальный образ?

А) Музыкальный фрагмент

Б) Это воплощенная в музыке жизненное содержание (чувства, действия человека, проявления природы, события...)

В) Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, соединённые общим художественным замыслом

**Вариант3**

1. Найди определения к этим формулам:

А В А

А А1 А2 А3 А4 А5

А В А С А

2. Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с итальянского языка.

3. Переведите на русский язык слово «фольклор». Folk - ? Love - ?

4. Перечислите известные вам певческие голоса.

5.Что такое имитация? В какой музыке она используется?

6. Как называется музыкальная мысль, выраженная одноголосно?

7. Что такое чередование долгих и коротких звуков?

8. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа?

9. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им:

* Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение;
* Инструментальный жанр, сопровождающий шествия;
* Произведение для какого-нибудь инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
* Спектакль, в котором главным является танец;
* Искусство выразительных движений человеческого тела;
* Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
* Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно - симфонического цикла.

Предложенные термины: Марш, опера, симфония, соната, песня, танец, балет.